

**Grundkurs: Grundlagen im Zeichnen und Malen****Preis: Fr. 590.-****7 Lektionen à 3 Std.**

Können Sie sich vorstellen welche Emotionen durch die Befreiung des Striches in Ihnen erweckt werden? Wie Sie die Inspiration und Kreativität in Ihnen entdecken können? Mit der seit 1984 in Paris praktizierten Lernmethode erleben Sie Zeichnen und Malen auf einer neuen Ebene. Fühlen Sie sich wie ein Künstler am "Montmarte" auf dem "Place de Tertre" in Paris.

Erlernen Sie die Grundlagen im Zeichnen und Malen und bauen danach darauf auf. In einfachen Aufgabenstellungen werden verschiedene Aspekte der Komposition und Zeichnung geübt. Der Kurs dient auch als Einstieg für die weiteren Programme, oder zum Kennenlernen seiner eigenen Inspiration.

**Folgende gestalterische Grundlagen werden vermittelt:**

- Übung zur Befreiung des Striches
- der Rhythmus in der Malerei
- Konstruktion eines Gegenstandes
- die Komposition
- Arbeit im Raum
- die Leserichtung
- Schatten und Licht, drei Arten von Licht
- Ihre erste Komposition
- Ihre zweite Komposition

**Benötigtes Material, welches der Schüler selber mitbringt:** Bleistift HB, Radiergummi, Knetgummi, Mappe für 50 x 70 Blätter, Zeichenblock Format A2 42 x 59.4 cm ca. 160 gm2

**Zahlungsfälligkeit:** zahlbar im Voraus

**Zahlungsmöglichkeiten:** Bar, Banküberweisung, mit EC-Gerät: Maestrocad (EC), Visa und Mastercard (mit 3 % Gebührenzuschlag)

**Kurszeiten:** Es empfiehlt sich, nach Möglichkeit mindestens zweimal die Woche den Kurs zu besuchen. Die Kurstage können gemäss Stundenplan Woche für Woche frei gewählt werden.

Mittwoch:		14:00 - 17:00	19:00 - 22:00 auf Anfrage
Freitag:	09:00 - 12:00		19:00 - 22:00 auf Anfrage
Samstag:	09:00 - 12:00		

Weitere Kurszeiten nach Absprache und Informationen unter: [www.merolla.ch](http://www.merolla.ch)



## Zeichnen und Malen

### Grundkurs - Übung zur Befreiung des Striches

- Übung zur Befreiung des Strichs
- der Rhythmus in der Malerei
- Konstruktion eines Gegenstandes
- die Komposition
- Arbeit im Raum
- die Leserichtung
- Schatten und Licht, drei Arten von Licht
- Ihre erste Komposition
- Ihre zweite Komposition

### 1. Programm Teil A: Grundregeln des Zeichenstiftes

- das Porträt "Voltaire"
- das Porträt "Venus"
- Übungen zur Strichführung
- die erste komplette Zeichnung
- die Perspektive Teil 1
- Die Perspektive Teil 2
- der menschliche Körper
- die Hand
- die Hand Innenseite
- der Fuss
- der komplette menschliche Körper
- das Selbstporträt

### 1. Programm Teil B - Grundlagen der Farben

- Einführung zu den Farben
- das Licht gibt uns alle Farben
- Licht und Schatten in Farbe, vier Übungen
- Grundlagen der Farbharmonie
- Sieben grundlegende Maltechniken in der Malerei
- 1. die umgekehrte Untermalung
- 2. das Camaieu
- 3. alle Oberflächen reflektieren das Licht
- 4. die alte Untermalung
- 5. die kalten und warmen Farben
- 6. das "Echo"
- 7. Licht a la Rembrand
- die Bildgeschichte
- die Aussagekraft der Skizze
- Übungen zur Befreiung der Form
- die Ausgezwungene Form
- die Aufgezwungene Form Teil II
- Verwendung von Pauspapieren
- künstlerische Freiheit
- vier grundlegende Porträtarten
- 1. die sanfte Art
- 2. die Krasse Art
- 3. die starke Art
- 4. die lineare Art
- die Bildaussage; emotionale Wirkung durch Farbe u. Skizze
- für den Künstler

## Maltechniken und Kreationen

### 2. Programm - Alle Maltechniken

- Tuschezeichnung mit Pinsel
- vier Techniken mit schwarzer Tusche
- Einführung zum Aquarell, vier Arbeiten:
  1. Aquarell in zwei Farben, alle Tonwerte
  2. Arbeit im Raum
  3. Lasurtechnik von hell nach dunkel
  4. Aquarell mit Feder kombiniert
- die Federzeichnung, drei Arten von Licht
- Technik der Kohlezeichnung
- Kohlestift und weiße Kreide
- Kohlestift und der menschliche Körper
- der wahre Rhythmusbegriff
- zeitlose Bildgeschichte
- Rötzelzeichnungen, verschiedene mit Kreide und Kohle
- drei Techniken in Guasch: Guasch wie Aquarell, Guasch wie Ölmalerei, Guasch mit Spachtel
- Grundlagen und Anwendungen der Ölmalerei: die Alte Untermalung, Lasur, Öl mit Spachtel
- die Vibration

### 3. Programm - Die Kreation

- die Farbharmonien
- die Eigenheiten der Materialien
- die nahen und die fernen Farben
- die harten und die zarten Farben
- der Kontakt mit der Kreation
- die alten Farben
- die Eigenart der Gläser
- die Verkürzung beim menschlichen Körper
- schwarz/weiß auf farbigem Ölgrund
- Landschaften
- Kreation, verwenden von Hilfsmitteln; Seiten von Bücher, Fotos
- die fantastischen Gesichter
- Mischtechniken mit Collagen; mit Aquarell, auf Packpapier, auf präpariertem Ölgrund
- der Klang der lebenden Welt
- der lebende Mensch
- die Kreation in Öl auf Leinwand (drei Techniken)

<b>Kurszeiten:</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>14:00 - 17:00 Uhr</b>
	<b>Freitag</b>	<b>09:00 - 12:00 Uhr</b>
	<b>Samstag</b>	<b>09:00 - 12:00 Uhr</b>

auf Anfrage:	Mittwoch	19:00 - 22:00 Uhr
	Freitag	19:00 - 22:00 Uhr

oder nach Absprache